

महर्षि दयानंद राजकीय कन्या महाविद्यालय – दादूपुर रोड़ान (करनाल)

सत्र 2024-25 (बी.ए. प्रथम वर्ष, सेमेस्टर 2)

साप्ताहिक पाठ योजना

विषय : हिंदी (Major) – मध्यकालीन हिंदी कविता

सप्ताह	कक्षा	अध्यापन की विषयवस्तु
सप्ताह-1 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. पाठ्यक्रम एवं परीक्षा प्रश्न-पत्र के पैटर्न का परिचय 2. कबीरदास का जीवन और साहित्यिक परिचय 3. कबीरदास – गुरुदेव कौ अंग, विरह कौ अंग (सप्रसंग व्याख्या) कुल 8 साखी
सप्ताह-2 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. कबीरदास – पतिव्रता कौ अंग, चेतावनी कौ अंग, मन कौ अंग, माया कौ अंग (सप्रसंग व्याख्या) कुल 9 साखी 2. कबीरदास – सूर तन कौ अंग, भ्रम विधौसरण कौ अंग, कुसंगति कौ अंग, साध कौ अंग (सप्रसंग व्याख्या) कुल 8 साखी 3. कबीर की भक्ति भावना, गुरु का महत्व 4. कबीर की सामाजिक चेतना, भाषा-शैली
सप्ताह-3 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. सूरदास का जीवन और साहित्यिक परिचय 2. सूरदास – विनय और भक्ति, बाल लीला (सप्रसंग व्याख्या) कुल 7 पद 3. सूरदास – वृन्दावन लीला, राधा-कृष्ण (सप्रसंग व्याख्या) कुल 7 पद
सप्ताह-4 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. सूरदास – भ्रमर गीत (सप्रसंग व्याख्या) कुल 8 पद 2. सूरदास की भक्ति भावना, विरह वर्णन 3. सूरदास का बाल-लीला वर्णन, शृंगार भावना 4. तुलसीदास का जीवन और साहित्यिक परिचय
सप्ताह-5 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. तुलसीदास-कवितावली- बालकांड, अयोध्याकांड (सप्रसंग व्याख्या) कुल 7 पद 2. तुलसीदास- कवितावली- उत्तरकांड (सप्रसंग व्याख्या) कुल 8 पद 3. तुलसीदास की प्रासंगिकता, तुलसीदास की समन्वय भावना
सप्ताह-6 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. तुलसीदास की भक्ति-भावना, राम भक्त के रूप में तुलसीदास 2. काव्य की परिभाषा, काव्य-गुण 3. काव्य हेतु, काव्य तत्व, शब्द शक्तियाँ
सप्ताह-7 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. मीराँबाई का जीवन और साहित्यिक परिचय 2. मीराँबाई – पदावली (पद संख्या 1-6) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 6 पद 3. मीराँबाई – पदावली (पद संख्या 7-12) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 6 पद 4. मीराँबाई – पदावली (पद संख्या 13-18) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 6 पद
सप्ताह-8 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. मीराँबाई की गीति योजना, प्रेम साधना 2. मीराँबाई का काव्य सौंदर्य 3. घनानंद का जीवन और साहित्यिक परिचय 4. घनानंद – (कवित्त संख्या 1-5) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 5 कवित्त

सप्ताह-9 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. घनानंद - (कवित्त संख्या 6-10) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 5 कवित्त 2. घनानंद का विरह वर्णन, सौंदर्य चेतना 3. पढ़ाए गए पाठ्यक्रम पर आधारित परीक्षा 4. रसखान का जीवन और साहित्यिक परिचय
सप्ताह-10 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. रसखान - प्रेम वाटिका (सप्रसंग व्याख्या) कुल 7 दोहे 2. रसखान - सुजान रसखान (पद संख्या 1-5) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 5 पद 3. रसखान - सुजान रसखान (पद संख्या 6-9) (सप्रसंग व्याख्या) कुल 4 पद 4. रसखान की भक्ति भावना, प्रेम निरूपण
सप्ताह-11 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. आदिकाल की सामान्य परिस्थितियाँ 2. आदिकाल का नामकरण एवं सीमा निर्धारण 3. आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ 4. रासो काव्य - सामान्य परिचय
सप्ताह-12 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. लौकिक काव्य - सामान्य परिचय 2. बिहारी लाल का जीवन और साहित्यिक परिचय 3. बिहारी लाल - (दोहा संख्या 1-10) कुल 10 दोहे 4. बिहारी लाल - (दोहा संख्या 11-20) कुल 10 दोहे
सप्ताह-13 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. बिहारी लाल - (दोहा संख्या 21-29) कुल 9 दोहे 2. बिहारी का नीति काव्य, बिहारी का शृंगार वर्णन 3. बिहारी का बहुज्ञत्व
सप्ताह-14 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. पुनरावृत्ति 2. मिड-टर्म परीक्षा

(सतीश कुमार भारद्वाज)
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग

महर्षि दयानंद राजकीय कन्या महाविद्यालय – दादूपुर रोड़ान (करनाल)
सत्र 2024-25 (बी.ए. प्रथम वर्ष, सेमेस्टर 2)
साप्ताहिक पाठ योजना : हिंदी (AEC) (हिंदी भाषा एवं संप्रेषण : मौखिक संप्रेषण)

सप्ताह	कक्षा	अध्यापन की विषयवस्तु
सप्ताह-1 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. पाठ्यक्रम एवं परीक्षा प्रश्न-पत्र के पैटर्न का परिचय 2. संप्रेषण का अर्थ और प्रकृति
सप्ताह-2 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. संप्रेषण का महत्व और उद्देश्य 2. संप्रेषण के तत्व
सप्ताह-3 फरवरी 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. संप्रेषण के प्रकार 2. संप्रेषण की विशेषताएँ
सप्ताह-4 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. संप्रेषण की प्रक्रिया 2. अंतरराष्ट्रीय संप्रेषण व सांस्कृतिक भिन्नता
सप्ताह-5 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. प्रौद्योगिकी आधारित संप्रेषण उपकरण 2. मौखिक और गैर मौखिक संप्रेषण
सप्ताह-6 मार्च 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. प्रथम इकाई के आधार पर सत्रीय कार्य 2. संप्रेषण में श्रवण प्रक्रिया, श्रवण में बाधाएँ
सप्ताह-7 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. श्रवण के प्रकार 2. प्रभावी ढंग से श्रवण के लाभ
सप्ताह-8 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. नोट लेना और नोट बनाना 2. भारत में बोली जाने वाली हिंदी
सप्ताह-9 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. हिंदी भाषण ध्वनियों का विवरण और अभिव्यक्ति 2. हिंदी में भाषण के अंग- वर्तन और उच्चारण
सप्ताह-10 अप्रैल 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. शब्दकोश के अनुसार उच्चारण का अंतरराष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला प्रतिलेखन 2. प्रस्तुति कौशल – साक्षात्कार कौशल
सप्ताह-11 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. साक्षात्कार के लिए तैयारी 2. साक्षात्कार तकनीक
सप्ताह-12 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. सार्वजनिक भाषण 2. भाषण की तैयारी, भाषण का आयोजन
सप्ताह-13 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. भाषण की प्रस्तुति 2. पुनरावृत्ति
सप्ताह-14 मई 2025	बी.ए. I (सेमेस्टर-2)	1. पुनरावृत्ति 2. मिड-टर्म परीक्षा

(सतीश कुमार भारद्वाज)
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग

महर्षि दयानंद राजकीय कन्या महाविद्यालय – दादूपुर रोडान (करनाल)
सत्र 2024-25 (बी.ए. द्वितीय वर्ष, सेमेस्टर 4)
साप्ताहिक पाठ योजना : हिंदी (AEC) – (हिंदी भाषा एवं संप्रेषण : व्यक्तित्व विकास)

सप्ताह	कक्षा	अध्यापन की विषयवस्तु
सप्ताह-1 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. पाठ्यक्रम एवं परीक्षा प्रश्न-पत्र के पैटर्न का परिचय 2. व्यक्तित्व का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ
सप्ताह-2 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. व्यक्तित्व के प्रकार, व्यक्तित्व विकास के निर्धारक तत्व 2. सॉफ्ट कौशल अर्थ एवं प्रकार : (स्किल्स)
सप्ताह-3 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. व्यक्तित्व विकास में सॉफ्ट कौशल का महत्व (स्किल्स) 2. व्यक्तित्व लक्षण या शीलगुण
सप्ताह-4 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. स्वामी विवेकानंद की व्यक्तित्व विकास की अवधारणा 2. व्यक्तित्व के विकास में भाषा और साहित्य का योगदान
सप्ताह-5 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. नेतृत्व का अर्थ, परिभाषा और विशेषताएँ 2. नेतृत्व के लाभ, एक सफल नेता के गुण
सप्ताह-6 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. अभिप्रेरणा : अर्थ, परिभाषा, उद्देश्य और महत्व 2. लक्ष्य निर्धारण : अर्थ, परिभाषा, उद्देश्य, महत्व, प्रकार और प्रक्रिया
सप्ताह-7 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. लक्ष्य प्राप्ति : अर्थ, सिद्धांत, बाधाएँ और समाधान 2. सफलता और विफलता की अवधारणा, सफलता प्राप्त करने में बाधाएँ
सप्ताह-8 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. सफलता के लिए उत्तरदायी कारक 2. टीम निर्माण अर्थ : गुण और प्रक्रिया
सप्ताह-9 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. टीम कार्य अर्थ : महत्व, बाधाएँ और उन्हें दूर करने के उपाय 2. भावनात्मक बुद्धिमत्ता का अर्थ, प्रमुख तत्व और महत्व
सप्ताह-10 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. मूल्यअर्थ : परिभाषाप्रकार , और मूल्यों की शक्ति. 2. व्यक्तिगत मूल्य, सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्य
सप्ताह-11 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. शिष्टाचार का अर्थ, परिभाषा और महत्व, शिष्टाचार का वर्गीकरण या प्रकार 2. अच्छे आचरण का अभ्यास, आत्मानुशासन का अर्थ, परिभाषा और महत्व
सप्ताह-12 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. आत्मअर्थ और इसके तरीके :मूल्यांकन- 2. समय प्रबंधन का अर्थ और महत्व, समय प्रबंधन की तकनीकें और शैलियाँ
सप्ताह-13 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. टाइम मैट्रिक्स, प्रभावी शेड्यूलिंग 2. तनाव का अर्थ, परिभाषा व तनाव के कारण, तनाव के प्रकार
सप्ताह-14 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. तनाव के प्रभाव, तनाव के स्रोत, तनाव प्रबंधन की तकनीक 2. मिड-टर्म परीक्षा

(सतीश कुमार भारद्वाज)
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग

महर्षि दयानंद राजकीय कन्या महाविद्यालय – दादूपुर रोड़ान (करनाल)

सत्र 2024-25 (बी.ए. तृतीय वर्ष, सेमेस्टर 6)

साप्ताहिक पाठ योजना (विषय : हिंदी अनिवार्य)

सप्ताह	कक्षा	अध्यापन की विषयवस्तु
सप्ताह-1 जनवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. पाठ्यक्रम एवं परीक्षा प्रश्न-पत्र के पैटर्न का परिचय 2. बालमुकुंद गुप्त का जीवन और साहित्यिक परिचय 3. 'आशा का अंत' निबंध का सारांश व प्रमुख बिंदु 4. बालमुकुंद गुप्त की निबंध कला एवं भाषा-शैली 5. 'आशा का अंत' निबंध का प्रतिपाद्य और उद्देश्य
सप्ताह-2 जनवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. 'आशा का अंत' निबंध के लघु-उत्तरीय प्रश्न 2. 'आशा का अंत' निबंध के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न 3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का जीवन और साहित्यिक परिचय 4. 'उत्साह' निबंध का सारांश व प्रमुख बिंदु 5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध कला एवं भाषा-शैली
सप्ताह-3 जनवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. 'उत्साह' निबंध का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 2. 'उत्साह' निबंध के लघु-उत्तरीय प्रश्न 3. 'उत्साह' निबंध के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न 4. 'आशा का अंत' और 'उत्साह' निबंधों की पुनरावृत्ति 5. पत्रकारिता की परिभाषा और स्वरूप
सप्ताह-4 फरवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. पत्रकारिता के विविध रूप या प्रकार 2. पत्रकारिता के गुण या महत्व 3. शीर्षक की संरचना और संपादन 4. संपादक के गुण और संपादकीय लेखन 5. महादेवी वर्मा का जीवन और साहित्यिक परिचय
सप्ताह-5 फरवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. 'गिल्लू' संस्मरण का सारांश व प्रमुख बिंदु 2. महादेवी वर्मा की संस्मरण कला एवं भाषा-शैली 3. 'गिल्लू' संस्मरण का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 4. 'गिल्लू' संस्मरण के लघु-उत्तरीय प्रश्न 5. 'गिल्लू' संस्मरण के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-6 फरवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. हजारी प्रसाद द्विवेदी का जीवन और साहित्यिक परिचय 2. 'देवदारु' निबंध का सारांश व प्रमुख बिंदु 3. हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध कला एवं भाषा-शैली 4. 'देवदारु' निबंध का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 5. 'देवदारु' निबंध के लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-7 फरवरी 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	1. 'देवदारु' निबंध के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न 2. हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास 3. हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ 4. हरियाणा की साँग परंपरा का उद्भव और विकास 5. हरियाणा के प्रमुख सांगियों व उनके सांगों का संक्षिप्त परिचय

सप्ताह-8 मार्च 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. संपादकीय लेखन का अर्थ और उसकी विशेषताएँ 2. फीचर की परिभाषा और स्वरूप 3. फीचर के गुण और विशेषताएँ 4. फीचर के उद्देश्य और फीचर लिखते समय ध्यान देने योग्य बातें 5. पढ़ाए गए पाठ्यक्रम के आधार पर टेस्ट
सप्ताह-9 मार्च 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यानिवास मिश्र का जीवन और साहित्यिक परिचय 2. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध का सारांश व प्रमुख बिंदु 3. विद्यानिवास मिश्र की निबंध कला एवं भाषा-शैली 4. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 5. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध के लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-10 मार्च 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न 2. स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा 3. हरियाणवी कविता का परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ 4. हरियाणवी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास 5. पत्रकारिता संबंधी अति लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-11 अप्रैल 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. हरीशंकर परसाई का जीवन और साहित्यिक परिचय 2. 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य-कथा का सारांश व प्रमुख बिंदु 3. हरीशंकर परसाई की व्यंग्य-निबंध कला एवं भाषा-शैली 4. 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य-कथा का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 5. 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य-कथा के लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-12 अप्रैल 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य-कथा के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न 2. द्वितीय सत्रीय कार्य 3. प्रमुख हरियाणवी उपन्यासों का परिचय 4. हरियाणवी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास 5. हरियाणवी उपन्यास और कहानी साहित्य संबंधी अति लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-13 अप्रैल 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. हरियाणवी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास 2. हरियाणवी साहित्य के लघु-उत्तरीय प्रश्न 3. राहुल सांकृत्यायन का जीवन और साहित्यिक परिचय 4. 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा-वृत्तान्त का सारांश व प्रमुख बिंदु 5. राहुल सांकृत्यायन के यात्रा-वृत्तान्तों की विशेषताएँ
सप्ताह-14 अप्रैल 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा-वृत्तान्त का प्रतिपाद्य और उद्देश्य 2. 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा-वृत्तान्त के लघु-उत्तरीय प्रश्न 3. 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा-वृत्तान्त के अति लघु-उत्तरीय प्रश्न
सप्ताह-15 मई 2025	बी.ए. III (सेमेस्टर-6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पुनरावृत्ति एवं मूल्यांकन परीक्षा

(सतीश कुमार भारद्वाज)
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग

महर्षि दयानंद राजकीय कन्या महाविद्यालय – दादूपुर रोड़ान (करनाल)

सत्र 2024-25 (बी.ए. द्वितीय वर्ष, सेमेस्टर 4)

साप्ताहिक पाठ योजना

हिंदी (Major) – (पाश्चात्य काव्यशास्त्र और साहित्यालोचन)

सप्ताह	कक्षा	अध्यापन की विषयवस्तु
सप्ताह-1 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. पाठ्यक्रम एवं परीक्षा प्रश्न-पत्र के पैटर्न का परिचय 2. प्लेटो का संक्षिप्त परिचय और उसका अनुकरण सिद्धांत 3. प्लेटो की काव्य संबंधी मान्यताएँ
सप्ताह-2 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. अरस्तू का संक्षिप्त परिचय और उसका अनुकरण सिद्धांत 2. अरस्तू का विरिचन सिद्धांत 3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और 'अंधेर नगरी' नाटक का संक्षिप्त परिचय
सप्ताह-3 फरवरी 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. 'अंधेर नगरी' नाटक की कथावस्तु का विश्लेषण 2. 'अंधेर नगरी' नाटक के उद्देश्यों का विश्लेषण 3. हिंदी साहित्य के रीतिकाल की सामान्य परिस्थितियाँ
सप्ताह-4 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. रीतिकाल का काल विभाजन 2. रीतिकाल के नामकरण की सार्थकता 3. प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ और परिभाषा
सप्ताह-5 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. प्रयोजनमूलक हिंदी का महत्व 2. पढ़ाए गए पाठ्यक्रम पर आधारित सत्रीय कार्य 3. लॉजाइनस और उसके काव्य सिद्धांतों का परिचय
सप्ताह-6 मार्च 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. लॉजाइनस की काव्य में उदात्त की अवधारणा 2. 'अंधेर नगरी' नाटक में चरित्र-चित्रण 3. 'अंधेर नगरी' नाटक में महंत जी, चौपट राजा और गोबरधनदास का चरित्र-चित्रण
सप्ताह-7 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ 2. रीतिबद्ध काव्य की प्रमुख विशेषताएँ 3. रीतिसिद्ध काव्य की प्रमुख विशेषताएँ
सप्ताह-8 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख विशेषताएँ 2. पत्र-लेखन और उसके प्रकार 3. पत्र-लेखन की प्रक्रिया व रूपरेखा
सप्ताह-9 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. संक्षेपण का अर्थ, परिभाषा व स्वरूप 2. संक्षेपण की प्रक्रिया के नियम 3. पढ़ाए गए पाठ्यक्रम पर आधारित परियोजना कार्य
सप्ताह-10 अप्रैल 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. वड्सवर्थ का परिचय और उसका काव्य-भाषा सिद्धांत 2. 'अंधेर नगरी' नाटक की भाषा-शैली 3. 'अंधेर नगरी' नाटक की रंगमंचीयता

सप्ताह-11 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. रीतिकाल का नीतिपरक काव्य 2. रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ 3. 'अंधेर नगरी' नाटक में चित्रित समस्याएँ
सप्ताह-12 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. 'अंधेर नगरी' नाटक के नामकरण की सार्थकता 2. पल्लवन का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 3. पल्लवन की प्रक्रिया के नियम
सप्ताह-13 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. पल्लवन की प्रमुख विशेषताएँ 2. संक्षेपण व पल्लवन का अभ्यास
सप्ताह-14 मई 2025	बी.ए. II (सेमेस्टर-4)	1. पुनरावृत्ति 2. मिड-टर्म परीक्षा

(सतीश कुमार भारद्वाज)
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग